I FESTIVAL NACIONAL DE MUSICA

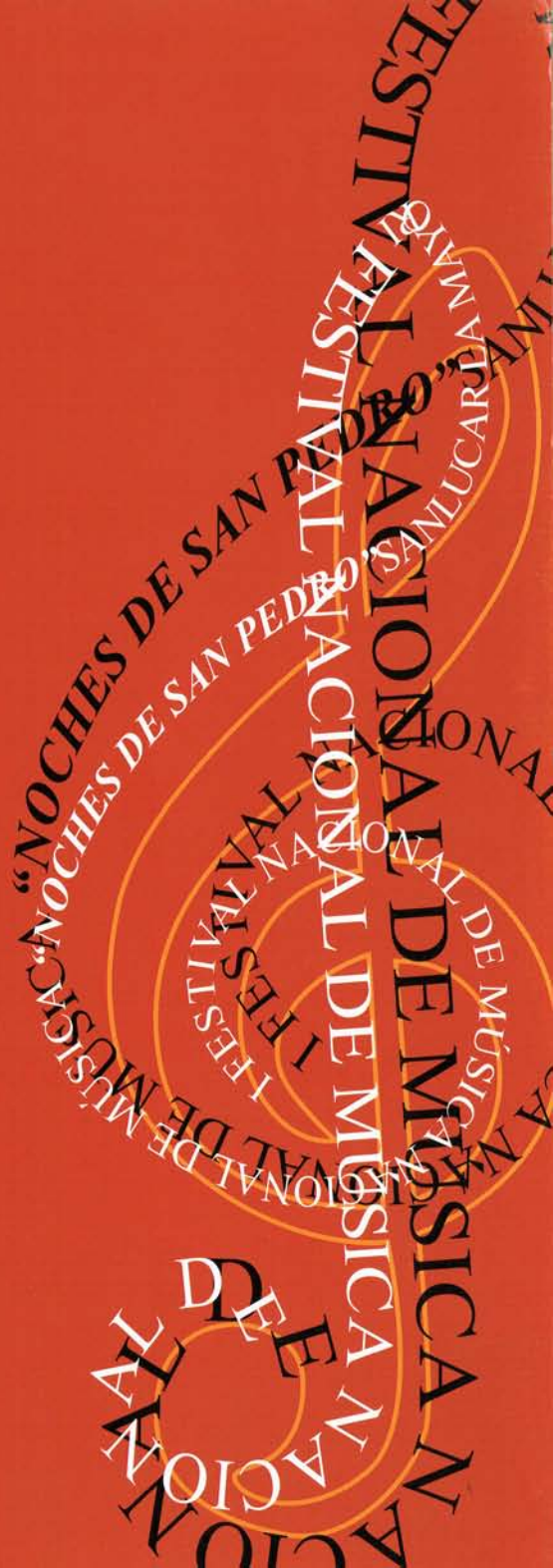
I FESTIVAL NACIONAL DE MÚSICA
NOCHES DE SAN PEDRO

SANLUCAR LA MAYOR
DEL 25 DE JUNIO AL 23 DE JULIO DE 2007

SANLUCAR LA MAYOR
DEL 25 DE JUNIO AL 23 DE JULIO DE 2007
SANLUCAR LA MAYOR
DEL 25 DE JUNIO AL 23 DE JULIO DE 2007
SANLUCAR LA MAYOR
DEL 25 DE JUNIO AL 23 DE JULIO DE 2007

I FESTIVAL NACIONAL DE MÚSICA
NOCHES DE SAN PEDRO

Información y reserva de entradas y abonos:
CONSERVATORIO PROFESIONAL MUNICIPAL
DE MÚSICA
c/ Cádiz nº2
41.800 Sanlúcar la Mayor (Sevilla)
Tfno: 955 70 27 79 - 669 244 778



PROGRAMACIÓN DEL FESTIVAL

25 DE JUNIO 22:00 horas	ENSEMBLE DE PERCUSIÓN "DRUMMER DREAMER" DEL CONSERVATORIO PROFESIONAL MUNICIPAL DE MÚSICA DE SANLÚCAR LA MAYOR DIRECTOR IÑAKI MARTÍN
26 DE JUNIO 22:00 horas	ORQUESTA SINFÓNICA JOVEN DEL ALJARAFE Sanlúcar la Mayor DIRECTOR PEDRO VAZQUEZ MARIN
27 DE JUNIO 22:00 horas	BRASS ENSEMBLE DEL CONSERVATORIO PROFESIONAL MUNICIPAL DE MUSICA DE SANLUCAR LA MAYOR DIRECTORA NURIA LEYVA
28 DE JUNIO 22:00 horas	CONCIERTO DE CLARINETE Y PIANO MIGUEL DOMÍNGUEZ Y ARNOLD COLLADO
29 DE JUNIO 22:00 horas	CONCIERTO DE PERCUSIÓN Y PIANO ANTOLIN CHAPARRO Y JUAN PABLO MARTINEZ
2 DE JULIO 22:00 horas	CONCIERTO DE PIANO MARTÍN MARTÍN ACEVEDO
3 DE JULIO 22:00 horas	CONCIERTO DEL DÚO DE VIOLINES ALBAYDA ARIADNA BRUGUÉS Y NOEMÍ SAEZ
4 DE JULIO 22:00 horas	CONCIERTO DE GUITARRA ALBERTO PLAZA
9 DE JULIO 22:00 horas	CONCIERTO DE SAXOFON Y PIANO MIGUEL ROMERO Y JUAN ESCALERA
11 DE JULIO 22:00 horas	ORQUESTA DE CAMARA DEL ALJARAFE DIRECTOR PEDRO VAZQUEZ MARÍN
16 DE JULIO 22:00 horas	CONCIERTO DE CANTO Y PIANO ANA ALONSO Y PEDRO VAZQUEZ
18 DE JULIO 22:00 horas	CONCIERTO DE FLAUTA Y GUITARRA ROSA Mª ARCAS Y CARLOS M. LEON
20 DE JULIO 22:00 horas	CONCIERTO DE VIOLÍN Y CONTRABAJO AMELIA MIHALCEA Y LUCIAN CIORATA
23 DE JULIO 22:00 horas	CONCIERTO DE ARPA Y TROMPA MARTA CARRASCO Y MANUEL FERNANDEZ

FESTIVAL NOCHES DE SAN PEDRO

La apuesta por la Cultura y la Educación es una de las facetas en las que más estamos trabajando desde el actual Equipo de Gobierno. Es de suma importancia para la sociedad asentar su desarrollo en pilares tan importantes como estos. Para la presente temporada estival, el Excmo. Ayuntamiento de Sanlúcar la Mayor tiene la satisfacción de presentar a todos los vecinos y vecinas de la localidad el I Festival Nacional de Música Noches de San Pedro, un proyecto más que interesante que trasladará al mágico enclave del patio de la Iglesia de San Pedro la mejor música clásica.

Desde la Concejalía de Cultura se ha realizado un gran trabajo para que este ciclo de catorce conciertos sea todo un regalo para los amantes de la buena música. Tras las experiencias puestas en marcha años atrás, en las que se ofrecía dos o tres conciertos estivales en San Pedro, la ciudad podrá disfrutar ahora de un festival a la altura de cualquier gran acontecimiento musical de este estilo en la provincia.

Este tipo de eventos viene precedido de grandes logros para la cultura en general y la música en particular en la localidad. De este modo, en los últimos tres años se han creado en Sanlúcar la Mayor la Orquesta Sinfónica Joven del Aljarafe (OSJA), una formación de alta calidad que está formando a jóvenes músicos y que está promocionando el nombre de la ciudad por todo el territorio nacional. Además, en 2005 se creó el Conservatorio Profesional, el primero de carácter municipal en toda Andalucía. Todo esto unido a la nueva dimensión que ha cobrado la Escuela de Música y Danza del municipio, que ya forma a más de medio millar de alumnos, hacen de Sanlúcar un referente en el fomento cultural y educacional.

Finalmente, me gustaría felicitar a todo el equipo de la Delegación Municipal de Cultura con su concejal, José Requejo, y el director del Conservatorio, Pedro Vázquez, al frente, por el gran trabajo realizado. Al mismo tiempo, querría hacer extensible la invitación a todos los ciudadanos de Sanlúcar para que disfruten de estos momentos musicales en el que sea quizá el entorno con más historia de la ciudad.

Juan Escámez Luque
Alcalde-Presidente de Sanlúcar la Mayor

Canalizando el gran esfuerzo que se está realizando desde la Concejalía de Educación y Cultura del Ayuntamiento de Sanlúcar la Mayor, el Conservatorio Profesional de Música de nuestro municipio está consiguiendo asentar los pilares de lo que es ya, sin lugar a dudas, uno de los referentes musicales más importantes de la provincia de Sevilla.

Hacía algún tiempo que cada año podíamos disfrutar breves momentos musicales en el marco incomparable de San Pedro. Bajo un cielo estival, estrellado, y mezclando los aromas del jazmín, la dama de noche y las melodías de sus patios que nos transportaba a épocas pretéritas.

Continuando con nuestros esfuerzos podemos sentirnos orgullosos de los importantes logros obtenidos que no distraen nuestra atención para los nuevos proyectos como el que os presentamos.

Una gran satisfacción no por la cantidad de conciertos que se llevaran a cabo ni por la calidad de los mismos, sino por el respaldo y el éxito de público que con su demanda han hecho este Festival posible. Lo que nos alienta a seguir trabajando porque la Música se haga un importante hueco en la vida cultural y social de Sanlúcar y del Aljarafe.

Pero debemos continuar mirando al futuro sin dejarnos llevar por el triunfalismo de los proyectos conseguidos. La próxima temporada está ya programada y con un objetivo fundamental: mejorar aún más, si cabe, el nivel y la organización de los eventos.

Es para nosotros un orgullo haber hecho realidad el proyecto de contar con un festival basado en un ciclo de catorce conciertos desarrollados durante los meses de Junio y Julio. En este evento se podrá disfrutar de músicas de diversos estilos hechas siempre con un cariño especial para ser escuchadas. En esta nuestra primera edición contaremos con un cartel muy variado, desde músicos solistas o grupos instrumentales hasta orquestas sinfónicas. Estos amenizarán las noches de verano con músicas venidas desde todos los puntos del país.

Como centro de enseñanza musical, seguimos manteniendo nuestro principal objetivo: aprender a amar uno de los artes que más ennoblecen al espíritu humano: La Música.

Pedro Vázquez Marín
Director del Festival

DOLMEN VIVE
LA CULTURA

DOLMEN
CONSULTING INMOBILIARIO

CONCIERTO INAGURAL
ENSEMBLE DE PERCUSIÓN "DRUMMER DREAMER"

25 DE JUNIO
22:00 horas

ENSEMBLE DE PERCUSIÓN "DRUMMER DREAMER" DEL CONSERVATORIO PROFESIONAL MUNICIPAL DE MÚSICA DE SANLÚCAR LA MAYOR
DIRECTOR IÑAKI MARTÍN

PROGRAMA

Rock Trap	William J. SCHINSTINE
Snare Drum for Camus	Joseph CELLI
"La Réjouissance"de la Suite para losReales Fuegos Artificiales	George F. HAENDEL
Golliwog's cakewalk	Claude DEBUSSY
Samba	
A Time for Jazz	Jared SPEARS
Duende	Iñaki MARTIN
Ouverture	Emmanuel SEJOURNÉ
Concierto para Guitarra y Grupo de Percusión*	Gustavo Becerra - Schmidt 1990
Passacaglia	
Scherzo	
Batucada	

*Estreno Mundial.

Componentes:
Antonio Alcántara Ritoré
Helena Cuaresma Maestre
Antolín Chaparro Romero
Santiago Miñana Osca
Jose Antonio Moreno Romero
Jesús Pacheco Mánuel
Víctor Pradillos Belloso

Guitarra:
Marcelo de la Puebla

Director:
Iñaki Martín

IÑAKI MARTÍN
director

Nace en Madrid, iniciando sus estudios musicales y obteniendo el Título de Profesor Superior de Percusión en el Real Conservatorio Superior de Música de esta ciudad. Durante dos años, y becado por la Comunidad de Madrid y el Ministerio de Cultura, amplía estudios en el Amsterdam Music Conservatorium (Holanda), donde le es otorgado el Diploma de Solista de Percusión (U.M. Slagwerk).
Tras realizar colaboraciones con diversas orquestas españolas (Sinfónica de Madrid, Sinfónica de Tenerife o Sinfónica de la RTVE), pertenece a la plantilla de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla desde su fundación en 1991.

Solicitado frecuentemente por orquestas jóvenes de todo el país, tales como la Orquesta Joven de Andalucía, la Orquesta Sinfónica Joven del Aljarafe o la Orquesta de Jóvenes de la Región de Murcia, para la formación de futuros percusionistas. Ha impartido clases extraordinarias en diversos centros como el Conservatorio Superior de Zaragoza o el centro de estudios Neopercusión de Madrid y en la actualidad dirige el departamento de percusión del Conservatorio Profesional de Sanlúcar la Mayor (Sevilla).

MARCELO DE LA PUEBLA,
Guitarra.

De padre chileno, guitarrista popular, y de madre danesa, pianista clásica, recibí el legado de dos culturas que han hecho el que soy.Con el fin de completar mi formación clásica, me instalo en Francia y me hago discípulo del maestro Alberto Ponce: El más relevante alumno de Emilio Pujol -quién lo fue a su vez de Francisco Tárrega-, incluyéndome de ese modo a la gran escuela histórica de guitarra clásica española. Este encuentro, tanto musical como humano, me marcará profundamente.

Al cabo de estos riquísimos años de estudio, obtengo el primer premio, por unanimidad, del Conservatorio Nacional Regional de Aubervilliers-La Courneuve y el Diploma Superior de la Escuela Normal de Música de París "Alfred Cortot". Posteriormente soy galardonado en el Concurso Internacional de Guitarra de Tredrez-Locquémeau.Con frecuencia, doy clases magistrales por Europa, América Latina y Marruecos, en las cuales me esfuerzo apasionadamente en transmitir cuanto recibí de mis maestros. En 1999, grabo en primicia mundial las obras completas para guitarra del compositor español Vicente Asencio. Para este trabajo he contado con la valiosísima colaboración de Doña Matilde Salvador, viuda del autor y ella misma magnífica compositora.

En mayo 2004, realizo el estreno en La Habana del Concierto-Cantata a Perugia de Leo Brouwer, junto al Coro y Orquesta Sinfónica Nacional de Cuba, bajo la dirección del autor.

En la actualidad, mi existencia transcurre principalmente entre Andalucía y Marruecos, multiplicando encuentros y colaboraciones varias con músicos y compositores de ambas orillas del Mediterráneo.

GRUPO DE PERCUSIÓN "DRUMMER DREAMER" DEL CONSERVATORIO PROFESIONAL DE SANLÚCAR LA MAYOR

El Grupo de Percusión "Drummer Dreamer" del Conservatorio Profesional de Sanlúcar la Mayor surge a iniciativa conjunta del director del centro y del jefe del departamento de percusión: Pedro Vázquez e Iñaki Martín respectivamente, con el doble objetivo de difundir la música compuesta o transcrita exclusivamente para instrumentos de percusión, así como de extender la labor pedagógica efectuada en las aulas del Conservatorio al mundo de la interpretación profesional. De esta manera los alumnos tienen la posibilidad de poner en práctica sobre el escenario, todos los conceptos referentes a la técnica, afinación, fraseo, exactitud rítmica y conjunción que les han sido enseñados a lo largo de los diferentes cursos de su carrera musical.
A comienzos del siglo XX podría parecer impensable la composición de una obra musical en la que sólo intervinieran instrumentos de percusión. Fue Dimitri Shostakovich (1906 – 1975) quien en 1928 escribió un Intermezzo para el cambio de decorado entre la 3ª y la 4ª escena de su ópera "La Nariz" (Die Nase) encomendado únicamente a los instrumentos de percusión de sonido indeterminado.

Las necesidades expresivas de una serie de compositores nacidos en los albores del siglo XX que no sólo han bebido de sus propias tradiciones, sino que también han hallado una fuente de inspiración en la música popular de otras culturas tales como las indígenas de América, la africana o la asiática, encontraron en la música para percusión su nueva forma de representación. La función colorista y de mero soporte rítmico que hasta entonces estaba encomendada a esta familia instrumental, se ve ahora reemplazada por la de auténtica protagonista.
Surgen de esta manera grandes obras de la mano de compositores de la talla de Carlos Chávez, Maurice Ohana, Steve Reich o el propio Shostakovich, quienes fieles a la nueva sensibilidad que impregna el mundo del arte en general, completan los caminos abiertos por Stravinsky o Bèla Bartok.
El programa que nos presenta el Grupo de Percusión del Conservatorio Profesional de Sanlúcar la Mayor, es un paseo por la historia de la música: desde el Barroco hasta el Jazz, pasando por la música latina o el flamenco, aderezados por la gran variedad de timbres y colores sonoros que producen los instrumentos de percusión, ya sean de altura determinada o indeterminada, tales como timbales, tom-toms, marimba, vibráfono, xilófono, lira, cajas, bombo, platillos, tam-tam, etc. Todo esto unido al atractivo visual de tal despliegue instrumental, constituye sin duda una experiencia fascinante para todo tipo de públicos.

ORQUESTA SINFÓNICA JOVEN DEL ALJARAFE Sanlúcar la Mayor

26 DE JUNIO
22:00 horas

ORQUESTA SINFÓNICA JOVEN DEL ALJARAFE
DIRECTOR PEDRO VAZQUEZ

PROGRAMA

PABLO SARASATE (1844-1908)
Aires Gitanos Op.20 para violín y orquesta
Jorge González Montes, *violín*

GEORGES BIZET (1838-1875)
Suite de Carmen nº1
Preludio
Aragonesa
Intermezzo
Seguidilla
Les Dragons d'Alcala
Les Toréadors
Suite de Carmen nº2
Marcha de los contrabandistas
Habanera
Nocturno
Chanson du Toréador
Avec la garde montante
Danza Bohemia

ORQUESTA SINFÓNICA JOVEN DEL ALJARAFE
Pedro Vázquez Marín, *director*

PEDRO VÁZQUEZ MARÍN
director

Nace en Sevilla donde comienza sus estudios musicales con la profesora María Morillo Pacheco y los continúa en el Conservatorio Superior de Música "Manuel Castillo" de Sevilla de las manos de José Mª Lastrucci y Pilar Bilbao.
Desde 1994 estudia en Barcelona con Leonid N. Sintsev, catedrático de la Escuela Superior de Musica de Cataluña (ESMUC) y del Conservatorio Superior "Rimsky Korsakov" de San Petersburgo (Rusia) donde en 1997 prosigue sus estudios musicales.

Becado por el área de fomento y promoción cultural de la Junta de Andalucía, en 1998 realiza estudios de perfeccionamiento pianísticos en Alemania con Jimmi Oh-Havenith, profesora de la Hochschule für Musik de Frankfurt. Asimismo ha recibido consejos musicales de otros importantes profesores como Giudici (Roma), Seidel (Frankfurt), Rodríguez Romero, Juan Luis Pérez y Arnold Collado (Sevilla), Markov (San Petersburgo).

En el campo de la dirección orquestal recibe clases del Profesor Jordi Mora en Barcelona y con los Maestros Salvador Mas Conde y Jörg Bierhance en Viena y Munich, así como consejos de Miguel Roa en Madrid. En 1999 funda la Escuela Municipal de Música y Danza de Sanlúcar la Mayor (Sevilla) de cuyo centro es director y jefe del departamento de piano. En 2005 funda el Conservatorio Profesional de Música de Sanlúcar la Mayor, de cuyo centro es director y jefe de los departamentos de Piano y Orquesta.

JORGE GONZÁLEZ MONTES, Violín

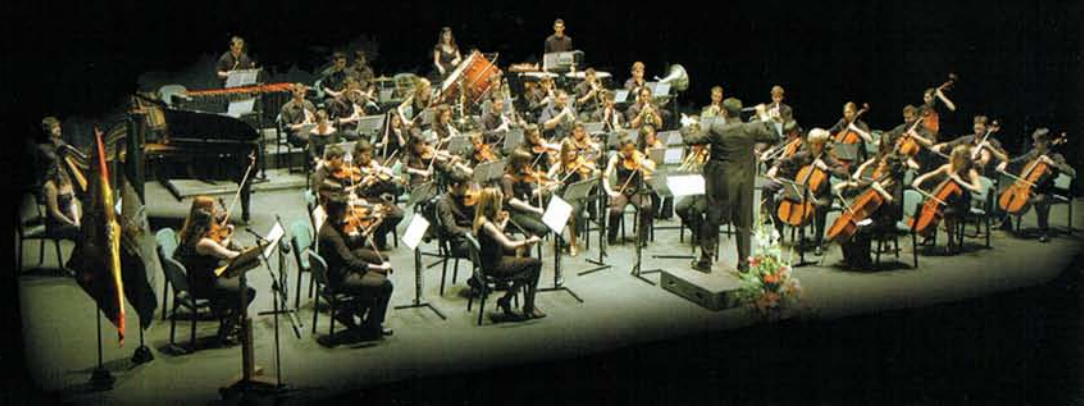
Nace en Sevilla en 1988. A la edad de siete años comienza sus estudios musicales bajo la dirección de Nicolay Nicolov. Continúa sus estudios en el conservatorio con los profesores Valentín Sánchez y Aurora Pérez, obteniendo las mejores calificaciones y destacando en las asignaturas de violín, música de cámara y orquesta.
Realiza clases de perfeccionamiento de importantes profesores como Axel Wilczok, Pablo Martos, Yuri Pissarevski, Mimi Zweig, Isel Rodríguez, Roy Theaker, Fabián López y Amelia Mihalcea Durán. H
Orquesta Sinfónica Joven del Aljarafe (OSJA), Real Orquesta Sinfónica de Sevilla (ROSS), Orquesta Joven de Andalucía(OJA), Orquesta Sinfónica Comunidad Andaluza. (OSCA), Orquesta Magistralia Asturias o también la Orquesta de Cámara Manuel Castillo de Sevilla. Actualmente concluye sus estudios musicales en el Conser
Música "Manuel Castillo" de Sevilla con el profesor Alejandro Tuñon.

ORQUESTA SINFÓNICA JOVEN DEL ALJARAFE Sanlúcar la Mayor

En noviembre de 2003 el Ayuntamiento de Sanlúcar la Mayor, junto con la Mancomunidad de Fomento y Desarrollo del Aljarafe y la Fundación Andalucía Tecnológica, crean el *Programa del Aljarafe para Jóvenes Músicos*.

El Programa, dirigido por Pedro Vázquez Marín, tiene el triple objetivo de completar la formación orquestal de los jóvenes valores, apostar por su posterior incorporación a la vida profesional activa y acercar la Música a la sociedad, y como fines estatutarios el sostenimiento y promoción de su orquesta, fomentar la afición musical en la comarca del Aljarafe y colindantes y en toda Andalucía con especial atención en los más jóvenes, así como completar la formación de los niños y jóvenes estudiantes de música, ofreciéndoles una formación integral que les permita iniciarse, prepararse o especializarse en la práctica colectiva de la música, entre otros.

Ha interpretado diferentes programas bajo la batuta de directores de la talla de Juan Luis Pérez o junto a importantes solistas como Mª Esther Guzmán, Ana Guijarro y Carmen Linares en Teatros como el Central, Reales Alcázares y Lope de Vega de Sevilla, acompañando a compañías líricas de prestigio internacional como la compañía lírica de Blanca Li en la producción del Festival Internacional de Danza Itálica 2005. Así como grabación de diversas bandas sonoras para producciones de cine y RNE.



BRASS ENSEMBLE DEL CONSERVATORIO PROFESIONAL MUNICIPAL DE MUSICA DE SANLUCAR LA MAYOR

27 DE JUNIO
22:00 horas

BRASS ENSEMBLE DEL CONSERVATORIO PROFESIONAL MUNICIPAL DE MUSICA DE SANLUCAR LA MAYOR
DIRECTORA NURIA LEYVA

PROGRAMA

Trumpet	Henry Purcell
Trumpet Voluntary	Jeremy Clarke
La llegada de la Reina de Saba	G.F. Haendel
Thee Brass Cat (Mr. Jum, Mr. Black, Mr. Kraken)	Chris Hazell

NURIA LEYVA, directora

Nace en 1970 en Churriana de la Vega (Granada). A los seis años inicia sus estudios musicales en la Escuela de Música "Santa Cecilia" de Churriana, continuándolos en los Conservatorios de Granada, Málaga y Sevilla donde obtiene "Matrícula de Honor" en la especialidad de Trompeta.

Sus profesores de trompeta han sido: Aniceto Giner, Mortimer Rhind.tutt, Guy Touvron, Maurice Benterfa, Pierre Thibaud y Maurice André.

Posteriormente perfecciona sus estudios de trompeta en el School St. George of Windsor (Londres). Desde su creación, en enero de 1991, es miembro de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, participando en numerosas ocasiones como solista de esta formación. Y es miembro de l grupo de metales "Todo Metal".

En el campo pedagógico realiza diferentes Master Classes y es solicitada como profesora de trompeta en orquestas jóvenes como la Orquesta Joven de la Comunidad Andaluza y la Orquesta Sinfónica Joven del Aljarafe.

Desde 2004 es profesora y Jefa del Departamento de Trompeta en el Conservatorio Profesional de Música de Sanlúcar la Mayor (Sevilla)

BRASS ENSEMBLE DEL CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE SANLÚCAR LA MAYOR

Formado en Octubre de 2006, el grupo consta de estudiantes del Conservatorio Profesional de Música de Sanlúcar la Mayor y del Conservatorio Superior de Música "Manuel Castillo" de Sevilla y están bajo la Dirección de la profesora de Trompeta Dñª. Nuria Leyva Muñoz.

La diversidad de sus integrantes añade al conjunto de instrumentos de viento metal una dinámica variada y a su vez única en sus interpretaciones.

Con un repertorio que abarca todos los periodos musicales, el grupo de metales propone de una forma variada y pedagógica fomentar la música y demostrar los distintos colores y matices de un grupo de estas características. Obras compuestas exclusivamente para un grupo como este, transcripciones del Repertorio Sinfónico Orquestal, transcripciones de Antifonales Renacentistas u otros géneros musicales como el Jazz y la Música Popular, hacen de sus interpretaciones una meno viaje por el mundo de la Música.

CONCIERTO DE CLARINETE Y PIANO

28 DE JUNIO
22:00 horas

CONCIERTO DE CLARINETE Y PIANO
MIGUEL DOMÍNGUEZ Y ARNOLD COLLADO

PROGRAMA

Robert SCHUMANN (1810-1856)
Tres Romances Op. 94 (1849)
Moderato
Simplice, afectuoso
Moderato

Camille SAINT-SAËNS (1835-1921)
Sonata para clarinete y piano Op. 167 (1921)
Allegretto
Allegro animato
Lento
Molto allegro

Paul PIERNÉ (1874-1952)
Andante – Scherzo para clarinete y piano
Moderato – Andantino – Allegretto

Oliver MESSIAEN (1908-1992)
Abîme des oiseaux (Abismo de los pájaros)

Tercer movimiento para **clarinete solo** del *Cuarteto para el fin de los tiempos* (1941)

Malcom ARNOLD (1921-2006)
Sonatina para clarinete y piano Op. 29 (1951)
Allegro con brio
Andantino
Furioso

MIGUEL DOMINGUEZ INFANTE, Clarinete (Málaga, 1970)

"Desde muy pequeño mi padre me inculcó el amor por la Música. Él no había podido hacerlo a pesar de haberla vivido intensamente en su padre, músico aficionado y en mi abuelo materno que también tocaba el clarinete. A mi padre realmente le debo que la Música me haya acompañado desde siempre y que hoy me dedique profesionalmente a ella."
Comenzó sus estudios de música a los ocho años. En los primeros años se formó en el seno de la Banda Juvenil de Música de Miraflores de los Ángeles y Gibraljaire. Durante sus estudios de clarinete en el Conservatorio Superior de Música de Málaga, actuó como solista con la Orquesta Sinfónica de Málaga y con la Orquesta del Conservatorio Superior de la misma ciudad interpretando el Concierto nº 1 de Weber y el Concertino del mismo compositor respectivamente. Paralelamente realizó una intensa labor en el campo de la Música de Cámara actuando en numerosas localidades de Andalucía como miembro del grupo de clarinetes Chalumeaux del Conservatorio. Fue profesor del Ateneo de Música y Danza de Málaga y becario en la Banda Municipal de la misma ciudad. Durante dos años fue profesor del Conservatorio de Música de Marbella, puesto que abandona tras conseguir en 1991 una plaza de clarinete solista en la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla (ROSS) durante su creación. En 1993 fue invitado para inaugurar el curso de la Universidad Hispalense interpretando el Quinteto para clarinete y cuerdas de Mozart. Fue profesor de la Orquesta Joven de Andalucía en su primer curso. Ha actuado como solista junto con la ROSS interpretando la Sinfonía Concertante para instrumentos de viento de Mozart en dos ocasiones, bajo la dirección de Jane Glover y de Alain Lombard. En Noviembre de 2001 actuó como solista en el Concierto para clarinete y orquesta de Mozart en la Catedral de Sevilla junto con la ROSS. En la actualidad compagina su labor en la ROSS con el Sevilla Wind Quintet, junto con otros profesores de la orquesta, uno de los grupos más estables de Sevilla premiado en el II Concurso de Música de Cámara "Guadamora", con el que sigue trabajando por la difusión de la Música de Cámara, habiendo colaborado con el Circuito Andaluz de Música y con otras instituciones ofreciendo numerosas actuaciones desde su creación en 1997, y como profesor del Conservatorio Profesional de Música de Sanlúcar la Mayor y de la Orquesta Joven del Aljarafe.

ARNOLD W. COLLADO, Piano

Arnold Wolfgang Collado nace en Bremen (Alemania). Muy joven llega a España y se instala en Sevilla, donde cursa los estudios musicales y la carrera de Piano en el Conservatorio Superior de Música "Manuel Castillo", donde ingresa en 1.981. Son sus profesores Dª Josefa Hernández y posteriormente la Catedrática Dª Pilar Bilbao. Es Premio Fin de Grado Elemental y Premio Extraordinario Fin de Carrera por unanimidad. Asimismo ha realizado cursos de perfeccionamiento con Rafael Quero en Córdoba, Michel Beroff e Idil Biret en el Conservatorio Americano de Fontainebleau en Francia, y Frédéric Gevers en Amberes (Bélgica). Paralelamente a los estudios musicales, cursa Magisterio en la Universidad de Sevilla. Fue Profesor de Piano en 1.988 contratado por el Aula Municipal de Música del Ayuntamiento de Osuna (Sevilla). Es Profesor de Piano desde 1.990, por oposición, perteneciente al Cuerpo de Profesores de Música y Artes Escénicas, habiendo desarrollado su labor pedagógica en Ecija (Sevilla) (curso 90-91) y (desde el Curso 91-92) en el Conservatorio Elemental de Música de Coria del Río (Sevilla), del cual es Director desde el curso 92-93, teniendo vigencia su nombramiento, actualmente, hasta Junio del 2005.

Como compositor tiene escritas varias obras y piezas para piano y grupos de cámara, destacando la Suite Homenaje Op. 7, para tres pianos. Ha obtenido, además, el 1º y 2º Premios de Composición en el Certamen "Joven Juglar" convocado por el Ayuntamiento de Sevilla con motivo del AÑO INTERNACIONAL DE LA JUVENTUD (1.985). Es premiado en el Concurso Internacional de Composición "Joaquín Turina" en 1998 por la obra sinfónica IMAGENES. Compone música para teatro infantil habiendo resultado premiada y publicada la obra "Pelos Azules" en el Concurso de Teatro de Autor de Valladolid (Marzo 1.989). Ha sido invitado a formar parte de diferentes Tribunales en Concursos de Composición Musical, entre ellos, en varias ocasiones, el Concurso Internacional de Composición "Joaquín Turina" organizado anualmente por el Ayuntamiento de Sevilla (Convocatorias 1995, 1996 y 1997). En el 2001 la Fundación EL MONTE le encarga la sintonía para su nuevo Centro Cultural en Sevilla. Actualmente trabaja en la reconstrucción y orquestación de la obra Pelos Azules para convertirla en Opereta infantil, teniendo su estreno previsto por la Orquesta Sinfónica del Aljarafe, en Sanlúcar la Mayor, en la provincia de Sevilla.

Han sido numerosos sus recitales en la Comunidad Autónoma Andaluza. Es un asiduo colaborador en las actividades culturales de la Fundación "EL MONTE". Participó en el I Circuito Andaluz de Música, ofreciendo un recital en el Festival Intenacional de Úbeda. Como pianista ha sido invitado a formar parte del Tribunal del Concurso Nacional de Piano de Juventudes Musicales de Albacete, edición anual de 1.995.

Junto a Álvaro Campos forma el "Trío Turina" y con José Mª Fdez. y Anna Comellas actúa con el "Trío Smetana", habiendo intervenido en el Palau de la Música catalana dentro del I Ciclo de Música de Cámara organizado por IBERCÁMARA.

Ha realizado grabaciones para TVE Andalucía y Canal Sur Televisión (Programa "Clásica"). Obtuvo el Premio a la mejor interpretación de Música Española en el I Concurso Nacional de Piano organizado por Juventudes Musicales de Granada (1.989).

Es Vicepresidente de Juventudes Musicales de Sevilla y de la Federación Territorial de Juventudes Musicales de Andalucía, ambas pertenecientes a la Federación Internacional de Juventudes Musicales, con sede en Bruselas. Ha colaborado activamente en los Congresos Mundiales y Asambleas Generales celebradas en Bruselas (Bélgica) en 1.989 y Harstad (Noruega) en 1.994.

Presentó y dirigió durante dos años el Programa de Radio "Intermezzo", dedicado íntegramente a la Música Clásica, que semanalmente se emitía desde la Emisora Municipal de Puebla del Río (Sevilla).

CONCIERTO DE PERCUSIÓN Y PIANO

29 DE JUNIO
22:00 horas

CONCIERTO DE PERCUSIÓN Y PIANO
ANTOLIN CHAPARRO Y JUAN PABLO MARTINEZ

PROGRAMA

Sun	E. Sejourné
Tocatta en Mi menor	J.S. Bach
Suite nº1 para cello en Sol M	J.S. Bach
(Adaptación para marimba)	
"Claro de Luna"	C. Debussy
de la Suite Bergamasque	
Tocatta	M Castillo
Sonatina for Timpani and Piano,	A. Tcherepnin

ANTOLIN CHAPARRO ROMERO, Percusión

Nace en Sevilla en 1983. A la edad de 8 años ingresa en el Conservatorio Elemental de Música de Coria del Río en la especialidad de piano con el profesor D. Arnold W. Collado. Allí mismo concluirá sus estudios elementales.
A la edad de 18 años realizará una serie de Conciertos de Cámara por el Aljarafe Sevillano.
Actualmente estudia en el Conservatorio Profesional de Música de Sanlúcar la Mayor en la especialidad de percusión con de Iñaki Maritín.

Es miembro de la Orquesta Sinfónica Joven del Aljarafe (OSJA) y del grupo de percusión "DRUMMER DREAMER", con el cual ha realizado este año numerosos conciertos por toda la provincia.

JUAN PABLO MARTINEZ HERNÁNDEZ, Piano

Nace en Sevilla en 1983. A los 8 años de edad ingresa en el Conservatorio Elemental de Música de Coria del Río, iniciándose en el piano con el profesor D. Arnold W. Collado Álvarez, con quien continuará hasta finalizar sus estudios de Grado Elemental. Obtiene Premio Extraordinario Fin de Grado Elemental en 1997. Ingresa en 1998 en el Conservatorio Profesional de Música "Cristóbal de Morales", para continuar y finalizar sus estudios de piano de Grado Medio, integrándose en el Conservatorio Superior de Música "Manuel Castillo". Desde 1999 realiza Cursillos de Perfección Pianística con Dª Pilar Bilbao Iturburu, Eugen Indjic y su "Cursillo de Perfeccionamiento Musical" en 2002 ,curso de "Técnica del pedal pianístico" por Joseph Banowetz en 2004, Rita Wagner en 2005 al igual que con el pianista cubano Jorge Luis Prats, "La obra pianística de Chopin" impartido por Dª. Ana Guijarro, "Curso de perfeccionamiento en el Concierto de Piano y Orquesta" dirigidos por los maestros Bruno Aprea (dirección) y D. Joaquín Achúcarro (piano) en 2006 así como los Cursos de "Piano Flamenco" realizados en estos años.
Recibe una beca de estudio para su desarrollo musical tomando clases magistrales en Madrid a cargo del profesor D. Alberto Cobo, gracias a la labor de la "Fundación Fernández Salgado" en el año 2004.
A nivel pedagógico cabe destacar la creación del proyecto "La Vuelta al Mundo en 80 melodías ", junto al segundo miembro del "Dueto Andante con Moto", D. Salvador Montaño Cambil, realizando así conciertos didácticos por toda la provincia; además de su labor como profesor de piano en el Conservatorio Elemental/ Escuela Municipal de Música de Sanlúcar la Mayor.

CONCIERTO DE PIANO

2 DE JULIO
22:00 horas

CONCIERTO DE PIANO
MARTÍN MARTÍN ACEVEDO

PROGRAMA

I. Albéniz	Almería
A. García-Abril,	Balada de los Arrayanes
A. Ginastera	Sonata nº 1 Op. 22
Allegro marcato	
Presto misterioso	
Adagio molto appasionato	
Ruvido ed ostinato	
F. Liszt	Sonata en Si m

MARTÍN MARTÍN Acevedo, piano

Nace en Madrid. Inicia sus estudios en el Conservatorio Profesional de Música "Amaniel" de su ciudad natal, donde obtiene Premios de Honor de Fin de Grado Medio en Piano, Música de Cámara y Formas Musicales. Posteriormente estudia en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con Fernando Puchol, obteniendo el Título de Profesor Superior de Piano con las máximas calificaciones. Amplía su formación en los Cursos de Especialización de la Universidad de Alcalá con Ferenc Rados y Josep Colom; y en la "Royal Irish Academy of Music" con Hugh Tinney. Obtiene el "Master in Music Performance", siendo becado por el Ministerio de Educación y Cultura, la Comunidad de Madrid y la Sociedad de Artistas de España. También ha estudiado durante varios años con la profesora Galina Eguiazarova, recibiendo de ella importantes y valiosos consejos. Además ha recibido clases de otros importantes maestros como Christopher Elton, Peter Bithell, Dominique Merlet, John O'Connor y Leonel Morales. Paralelamente ha realizado estudios de dirección de orquesta con James Cavannah, Robert Houlihan y Josep Pons. Ha ofrecido numerosos recitales de piano y música de cámara en diversas ciudades de España, Alemania, Irlanda e Italia, actuando en importantes salas como el Centro Cultural de la Villa (Madrid), Fundación Juan March (Madrid), Centro Cultural Conde Duque (Madrid), Palacio Municipal de Congresos (Madrid), Teatro Romea (Murcia), Teatro López de Ayala (Badajoz), Teatro Vicente Espinel (Ronda), Teatre d'es Born (Menorca), Staatliche Hochschule für Musik (Trossingen, Alemania), National Concert Hall (Dublín, Irlanda), National Gallery (Dublín, Irlanda), Goethe Institut (Dublín, Irlanda), Fondazione Wilhelm Kempff (Positano, Italia), etc. Ha realizado grabaciones para RNE y TVE. Ha colaborado en la grabación de dos CD publicados por el Ayuntamiento de Tres Cantos.
Ha actuado como solista con la Orquesta Sinfónica del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, la Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma de Madrid y la Orquesta Sinfónica "Jóvenes Maestros" de Madrid. Con ésta última participó en el Festival Internacional de Orquestas de Jóvenes "Murcia'94".
Ha sido premiado en el Concurso Permanente de Juventudes Musicales de España (1992), en el Concurso Nacional de Piano "Ciudad de Linares" (1996 y 1998), en el Concurso de Piano "Manuel de Falla" de Granada (2003, 2005 y 2006), en el I Concurso Nacional de Piano "Compositores de España" celebrado en Vigo (2005). Diploma de Honor en el 50º Concurso Internacional de Piano "María Canals" de Barcelona.
Ha impartido varios Cursos de Análisis e Improvisación en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y en la Escuela Universitaria de Gandía (Valencia).
Actualmente es profesor del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

CONCIERTO DÚO DE VIOLINES

3 DE JULIO
22:00 horas

CONCIERTO DEL DÚO ALBAYDA
ARIADNA BRUGUÉS Y NOEMÍ SAEZ

PROGRAMA

Dúo nº 6 para dos violines.	Pleyel
Moderato	
Romanza	
Dúo nº 3 para dos violines	Haydn
Andante con variazionni.	
Presto	
La flauta mágica (selección)	Mozart
44 Dúos para dos violines (selección)	Bartok

ARIADNA BRUGUÉS, Violín

Nace en 1984 en Sevilla. Inicia sus estudios musicales a los 5 años, comenzando en el Conservatorio de Música a la edad de 8. Ya en Grado Elemental obtiene la Mención de Honor otorgada por el Conservatorio Francisco Guerrero. En sus primeros años de violín recibe clases de Luis Miguel Díaz y Yuri Managadze, miembros de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla. Primer violín del Conjunto de Violines "Unísono", dirigido por Managadze, sobresaliendo las actuaciones ofrecidas en el Festival Internacional de Soria y en el Teatro Villamarta de Jerez.
En la actualidad estudia Grado Superior. En su formación musical merece una especial mención la labor docente llevada a cabo por los profesores de violín José Belmonte y Alejandro Tuñón, profesor actual. En música de cámara ha sido alumna del director Juan Luis Pérez y actualmente del violista Gonzalo Castelló.
También ha recibido clases de reconocidos violinistas y músicos internacionales como Ilya Gringolts, Kai Gleusteen, Grigory Kovalevsky, Gonçal Comellas, Bretislav Nobotni, Emile Cantor y Michael Thomas, entre otros. El pasado septiembre obtuvo la propuesta del prestigioso violinista Sakari Tepponen para realizar un Post-Grado en Dinamarca como alumna suya. Entre sus recitales como solista sobresalen los ofrecidos en Juventudes Musicales de Sevilla y en el Ateneo de Sevilla, contando en ambas ocasiones, así como en otras, con el acompañamiento al piano de Tatiana Postnikova, titular de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla.
Así mismo cabe destacar su interpretación como solista de la Sinfonía Concertante para violín, viola y orquesta de Mozart, con motivo de su 250 aniversario, en el Teatro Lope de Vega, contando con la Orquesta Sinfónica Joven del Aljarafe. Como miembro de dicha orquesta ha participado como concertino y solista en el Festival Internacional de Danza de Itálica 2005, junto a Carmen Linares y Blanca Li.

Actualmente es miembro de la Orquesta Joven de Andalucía, lo que le ha permitido tocar bajo la batuta de directores tan consagrados como Daniel Barenboim, en cuya academia enriquece sus estudios musicales con los profesores Mathis Fischer y Klaus Peters, violinistas de la Staatskapelle de Berlín.

NOEMÍ SÁEZ, Violín

Nacida en Sevilla el 10 de diciembre de 1984, entra en el Conservatorio Francisco Guerrero de Sevilla a la edad de 9 años, y empieza a impartir clases de violín con Claire Applewhite, licenciada de la Guidhall School of Music, de la que obtiene varios diplomas.
También ha recibido clases con Tamara Betmerikova (2004).
Hace sus estudios de Grado Medio en el Conservatorio Cristóbal de Morales de Sevilla, y entra a la edad de 16 años en la Orquesta Joven de Andalucía. Allí empieza su experiencia en orquesta y cámara, con la dirección de Michael Thomas, hasta ahora, de la que forma parte desde hace 6 años.
Ha participado desde el año 2002 con la Orquesta de Cámara Manuel de Falla de Cádiz hasta ahora, y con la orquesta Filarmónica de Málaga en el 2006. También ha participado eventualmente en orquestas jóvenes, como la Orquesta de Huelva, la Orquesta hispalense de jóvenes intérpretes y la Orquesta de la Universidad de Sevilla.
Desde el año 2004 pertenece a la Academia de Estudios Orquestales de la Fundación Baremboin-Said, impartiendo clases con el solista de violines de la Staatoper de Berlín Mathis Fischer y con Klaus Peter (2007), concertino de la Staatkapelle de Berlín.
Es miembro del dúo piano-violín Rêverie desde el 2005 y del dúo violín-viola Albayda (2006).

CONCIERTO DE GUITARRA

4 DE JULIO
22:00 horas

CONCIERTO DE GUITARRA
ALBERTO PLAZA

PROGRAMA

Suite compostelana	F. Mompou
Preludio	
Cuna	
Recitativo	
Muñeira	
Homenaje	M.Falla
Fantasía Sevillana	J. Turina
Canción del emperador	L. de Narvaez
Gran Solo	F. Sor
Sugestiones	S: Brotons

ALBERTO PLAZA FERNÁNDEZ

Nace en 1974 en Albacete. Inicia sus estudios musicales en el Conservatorio de su ciudad natal, donde realiza el Grado Medio, obteniendo matricula de Honor en todos los cursos y Premio Fin De Grado. Se traslada al conservatorio Superior de Alicante, después de obtener una puntuación de 10 en la prueba de acceso, realizando el Grado Superior con el insigne maestro José Tomás, finalizando su carrera con las más altas calificaciones Ha realizado cursos de perfeccionamiento guitarrístico con Narciso Yepes, José Tomás, Carles Trepat, David Russell, Manuel Barrueco, Marcos Socías, Manuel Abella, Antonio Duro y Miguel Trapaga, así mismo fue becado por los cursos internacionales de Santiago de Compostela para participar como alumno en las clases del maestro José Luis Rodrigo, realiza un postgrado en el conservatorio superior de Madrid con Miguel Ángel Jiménez sobre la música clásico-romántica y en los dos últimos años ha recibido clases del concertista Álex Garrobé en la escuela de música de Barcelona-Universidad Autónoma.

Ha ofrecido conciertos por toda la geografía nacional, así como grabaciones para RNE-Radio Clásica, RAI-Clásica y para RTVE. En 1997 obtiene plaza en la Orquesta de Música Contemporánea "Ensemble Gerhard", realizando una gira como solista, actuando en el Festival de Música y danza de Granada, festival Internacional de Segovia y teatro La Fenice en Venecia. Ha actuado con la Orquesta de la Comunidad de Madrid en el Teatro de La Zarzuela y con la Orquesta de Chamartín en el Auditorio Nacional dentro del Festival Internacional de Guitarra "Andrés Segovia" de Madrid junto al cuarteto Antares interpretando el concierto el concierto "Ibérico" de F. Moreno-Torroba. Así mismo ha sido dirigido por directores de la talla de José Ramón Encinar y Juan Manuel Alonso. Ha sido galardonado con el Primer premio en el Concurso Internacional para jóvenes "Francisco Tárrega" de Vilareal del que también es invitado repetidas veces como miembro del jurado. Ha sido finalista en el Concurso Permanente de JJ.MM y en el concurso Internacional de Cantabria.
Como profesor ha impartido cursos en Linares, organizado por la Orquesta Sinfónica y en Ronda, en el conservatorio de dicha ciudad.

Recientemente ha participado como miembro del Proyecto Guerrero (antiguo Proyecto Gerhard) en el cincuenta aniversario del compositor Wolfgang Rihmy dentro del ciclo La Escena Imaginaria en la sala sinfónica del Auditorio Nacional de Madrid siendo dirigido por el director Arturo Tamayo con gran éxito de critica "los componentes del Proyecto Guerrero dieron muestra no solo de su valía técnica, sino de su extraordinario instinto musical", Rubén Gutiérrez del Castillo, mundoclasico.com.

Cabe destacar últimamente sus actuaciones en el Primer Ciclo de Guitarra del Conservatorio Superior de Córdoba, Semana de la Música de Bailén, Patio de Las Columnas del palacio de los Orleáns en Sanlúcar de Barrameda y su recital en la casa Elizalde de Barcelona, retransmitido por Radio 4, con gran éxito, felicitado por el gran pianista Albert Attenelle.

En el año 2002 aprueba las oposiciones al cuerpo de Profesores de Música y AA.EE de la Junta de Andalucía, ocupando actualmente una cátedra en el C.S.M."Manuel Castillo " de Sevilla.

CONCIERTO DE SAXOFON Y PIANO

9 DE JULIO
22:00 horas

CONCIERTO DE SAXOFON Y PIANO
MIGUEL ROMERO Y JUAN ESCALERA

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

Fantasía	Bedard
Fantasía	Villalobos
Animé	
Lent	
Tres animé	
Hot Sonate (Jazz-Sonate)	E. Schulhoff
(cuatro movimientos)	

SEGUNDA PARTE

Sonata en Do # Mayor	F. Decrück
Tres moderé expresif	
Andante	
Fileuse	
Nocturne et final	
Sonata	E. Denisov
Allegro	
Lento	
Allegro moderato	

Esta agrupación se crea a raíz de la relación de ambos profesores en el seno del departamento de viento madera del Conservatorio Superior de Música de Sevilla, realizando sus primeros conciertos en el curso 1999-2000 en distintos conservatorios de la geografía andaluza. Desde su comienzo los objetivos marcados por estos músicos ha sido reavivar este tipo de grupo y trabajar estrechamente con compositores motivándolos a la creación de nueva literatura.
Entre sus próximos proyectos destacan la promoción del disco SAXDIDACT, realizado junto con otros compañeros y sendas giras de conciertos en Andalucía , Francia e Italia

MIGUEL ROMERO MORÁN, Saxofón

Natural de Guillena (Sevilla), comienza su formación en la Agrupación Musical Ntra. Sra. de la Granada de dicha villa. Prosigue sus estudios en el Conservatorio Superior de Música de Sevilla con D. Francisco Pérez Aranda y D. José Antonio Santos, obteniendo el título Superior de Saxofón así como el Premio de Honor Fin de Carrera.
Amplía sus estudios con Jean Marie Londeix y Marie Bernardette Charrier en el Conservatorio Nacional de la Región de Burdeos (Francia) donde obtiene Medalla de Oro en Grado Superior, estudiando a su vez repertorio y análisis con los compositores Christian Lauba y François Rossé.
Realiza cursos de interpretación con Julio Martínez, Pedro Iturralde, Manuel Miján, Jean Ives Formeau, Daniel Deffayet, y Claude Delangle.
Ha actuado con agrupaciones como: La Banda Municipal de Sevilla, Orquesta Bética Filarmónica, Orquesta Ciudad de Málaga, Orquesta de la Zarzuela, Orquesta del Conservatorio de Burdeos, y de forma habitual con la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla. En cuanto a su actividad concertante merecen destacarse los conciertos realizados con la Orquesta del Conservatorio de Burdeos, Orquesta Bética Filarmónica, y los realizados en el Centro Gallego de Arte Contemporáneo (Santiago de Compostela), Conservatorio Superior de Madrid (100 aniversario de la muerte de Adolphe Sax), Universidad de Alcalá de Henares, en las tres ediciones de las Jornadas Andaluzas de Saxofón celebradas en el C.S.M. de Sevilla, Palau de la Música de Valencia, Sala Jacques Thibaud (Burdeos), y Universidad de Québec en Montreal (Canadá)
Es miembro del Cuarteto de Saxofones ITÁLICA, del ENSEMBLE ANDALUZ DE SAXOFONES, y del dúo de Saxofón y Piano MUZICA.
Con respecto a su labor docente, ha sido profesor de la Escuela Municipal de Música de Guillena- Sevilla (1991- 95), Aula Municipal de Castilblanco de los Arroyos- Sevilla (1997- 98), Conservatorio Elemental de San Fernando- Cádiz (1998- 99), Conservatorio Superior de Sevilla (1999- 00), y Conservatorio Elemental de San José de la Rinconada- Sevilla (2000- 02).
Es profesor del Conservatorio Profesional "Francisco Guerrero" (Sevilla), actividad que coparte impartiendo cursos de perfeccionamiento e interpretación (Conservatorios de la comunidad andaluza, Cursos Internacionales de la Universidad de Melilla, Cursos de verano Cuarteto Itálica, Curso Nacional Villa de Guillena...).

JUAN ESCALERA PEÑA, Piano

Nacido en Sevilla en 1974, realiza sus estudios musicales en el Conservatorio Superior de Música "Manuel Castillo", siendo dirigido, entre otros, por los profesores Pilar Bilbao, José Manuel de Diego y Adela Barranco. En dicho conservatorio obtiene el Titulo de Profesor Superior de Piano con las máximas calificaciones, incluyendo Premio de Honor y Mención de Honor. Perfecciona estos estudios con cursos impartidos por pianistas como Ramón Coll, Hans Graf y Frederic Guevers en Sevilla; Georgy Sandor, John O´Conor, Jan Ekier y Lazar Berman en Holanda (becado por la Junta de Andalucía); y Edith Fisher y Josep Colom en Suiza. Con Josep Colom estudia durante dos años en el Aula de Música de la Universidad de Alcalá de Henares. Ha obtenido diversos diplomas y premios en concursos nacionales como Marisa Montiel, JJMM de Albacete e Infanta Cristina, lo que le ha permitido realizar numerosos conciertos en España, Suiza y Francia (Sala César Frank de la Schola Cantorum de París), con gran éxito de público y crítica. " Juan Escalera es un pianista de enormes posibilidades, con un gran dominio técnico, estilo propio y marcada personalidad" (Correo de Andalucía)
En los últimos años se ha especializado en la labor de Pianista Acompañante, función que desempeña en el Conservatorio Superior de Música "Manuel Castillo" de Sevilla y en diversos Cursos como los de Sanlúcar de Barrameda , los Cursos Internacionales de Música Villa de Guillena o los Cursos de Saxofón organizados por el Cuarteto Itálica en Jerez . Esto lo compagina con un trabajo intenso en varias formaciones camerísticas (dúos con varios saxofonistas, destacanto el dúo con Miguel Romero, la violinista Lourdes Galache, el flautista Alfonso Rubio y el pianista Arnold Collado entre otros). Recientemente ha grabado un disco de Saxofón y Piano dentro de la colección SAXDIDACT.
Por otra parte ha participado como pianista de orquesta en varios programas de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla. Como pianista repetidor destaca su colaboración con el Coro de la Asociación de amigos del Teatro de la Maestranza de Sevilla, con dicho teatro en varias producciones, en el proyecto Mesías Participativo de Sevilla y con el coro de la Sociedad Musical de Sevilla.

ORQUESTA DE CAMARA DEL ALJARAFE

11 DE JULIO
22:00 horas

ORQUESTA DE CAMARA DEL ALJARAFE
DIRECTOR PEDRO VAZQUEZ MARIN

PROGRAMA

JOHANN PACHELBEL (1653-1706)
Canon en ReM

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)
Suite (Overture) nº2 en sim BWV1067
Ouverture. Lentement
Rondeau
Sarabande
Bourrée 1 & 2
Polonaise – Double
Menuet - Badinerie
Rosa Mª Arcas Orozco, flauta

Suite nº3 en ReM BWV1068
Aria

LEOPOLD MOZART (1719-1787)
Sinfonía de los juguetes (1756)
Allegro
Minuet – Trío
Finale: Allegro

WOLFGANG A. MOZART (1756-1791)
Pequeña Serenata Nocturna en DoM K.525
Allegro

PEDRO VÁZQUEZ MARÍN
director

Nace en Sevilla donde comienza sus estudios musicales con la profesora María Morillo Pacheco y los continúa en el Conservatorio Superior de Música "Manuel Castillo" de Sevilla de las manos de José Mª Lastrucci y Pilar Bilbao.

Desde 1994 estudia en Barcelona con Leonid N. Sintsev, catedrático de la Escuela Superior de Musica de Cataluña (ESMUC) y del Conservatorio Superior "Rimsky Korsakov" de San Petersburgo (Rusia) donde en 1997 prosigue sus estudios musicales.

Becado por el área de fomento y promoción cultural de la Junta de Andalucía, en 1998 realiza estudios de perfeccionamiento pianísticos en Alemania con Jimmi Oh-Havenith, profesora de la Hochschule für Musik de Frankfurt. Asimismo ha recibido consejos musicales de otros importantes profesores como Giudici (Roma), Seidel (Frankfurt), Rodríguez Romero, Juan Luis Pérez y Arnold Collado (Sevilla), Markov (San Petersburgo).

En el campo de la dirección orquestal recibe clases del Profesor Jordi Mora en Barcelona y con los Maestros Salvador Mas Conde y Jörg Bierhance en Viena y Munich, así como consejos de Miguel Roa en Madrid.

En 1999 funda la Escuela Municipal de Música y Danza de Sanlúcar la Mayor (Sevilla) de cuyo centro es director y jefe del departamento de piano. En 2005 funda el Conservatorio Profesional de Música de Sanlúcar la Mayor, de cuyo centro es director y jefe de los departamentos de Piano y Orquesta.

ROSA MARÍA ARCAS OROZCO,
Flauta

Nace en Sevilla en 1985, comenzando sus estudios musicales en el Conservatorio Elemental de Música de Triana con los profesores Miguel Ángel García Ruano, Bárbara Marchena y Jesús Lucas Traves, obteniendo las mejores calificaciones.

Continúa sus estudios en el Conservatorio Profesional de Música "Cristóbal de Morales" de Sevilla de las manos de Antonia Molina y Luis Orden con quien continúa sus estudios superiores de flauta en el Conservatorio Superior de Música "Manuel Castillo" de Sevilla.

Realiza clases de perfeccionamiento de importantes profesores como Juan Ronda Molina, Alfonso Rubio, Juana Guillén, Wendela van Swol y James Gordon Lyman.

Es primer flauta de la Orquesta Sinfónica Joven del Aljarafe con la que ha actuado en importantes producciones acompañando a solistas de la talla de Carmen Linares en el Festival Internacional de Música y Danza de Itálica, tocando asimismo en importantes teatros como Lope de Vega y Teatro Central de Sevilla. Próximamente actuará de solista con la Orquesta Sinfónica Joven del Aljarafe en el Teatro Central.

Actualmente es profesora de flauta e iniciación musical en la Escuela Municipal de Música y Danza de Sanlúcar la Mayor.

ORQUESTA DE CÁMARA DEL ALJARAFE

Impulsado por el Ayuntamiento de Sanlúcar la Mayor, el Conservatorio Profesional Municipal de Música y dirigido por Pedro Vázquez Marín, el Programa del Aljarafe para Jóvenes Músicos es un ambicioso proyecto que nace con tres importantes vertientes: Pedagógica, Social y Profesional.

En todas ellas podemos encuadrar a la ORQUESTA DE CÁMARA DEL ALJARAFE, que busca completar la formación de los jóvenes estudiantes de música ofreciéndoles una formación integral que les permita iniciarse, prepararse o especializarse en la práctica colectiva de la música, aspirando a una actividad profesional de calidad dentro de un conjunto sinfónico o camerístico.

Esta formación está destinada a realizar conciertos y programas de forma periódica. Ciclos de conciertos didácticos, etc. Por sus características es una formación versátil y muy accesible a las características de los teatros aljarafeños y de otras comarcas de las provincias de Sevilla y Huelva.

Estará constituida por los jóvenes músicos integrantes del Programa, así como por jóvenes profesores que han terminado sus estudios y que quieren continuar su formación. Una formación que por su calidad técnica pueden interpretar repertorios de alta calidad artística.

En ella actuarían de solistas componentes del Programa para Jóvenes Músicos. Un aliciente más para el estudio de los instrumentos musicales y estrenarán obras de jóvenes compositores que no encuentran orquestas que puedan hacerlo sin un elevado coste económico.

Asimismo es una apuesta importante del programa para integrar en el campo laboral-concertístico a jóvenes músicos que siguen con amplias ganas de estudiar a pesar de haber terminado sus carreras.
Cabe destacar la participación en cursos, conciertos y periodos de trabajo de varios profesores de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla.

Como ya hemos comentado, el objetivo de esta Orquesta dentro del Programa es complementar la formación de quienes estén realizando, o hayan realizado, estudios musicales e instrumentales. Para ello se ha diseñado un proyecto de estudios de formación orquestal que sirvan de nexo entre la formación académica y una posterior incorporación laboral a una orquesta sinfónica. Dicho proyecto ha sido elaborado con base y características similares a los realizados en otras comunidades autónomas. Esta Orquesta está abierta a jóvenes músicos, que concurran a la selección mediante una prueba de acceso. Para participar no será requerida titulación específica aunque se valorará la formación y la trayectoria desarrolladas en el campo instrumental acreditadas documentalmente. Las audiciones tienen un carácter fundamentalmente práctico y entre las exigencias está la interpretación de obras, elegidas por cada participante, que muestren el nivel o potencial musical de quienes participen en la audición.La composición de la Orquesta de Cámara del Aljarafe es tan versátil como el repertorio que vaya a interpretar, pudiendo alcanzar la misma que la de cualquier orquesta sinfónica

El objetivo es que cada uno de los integrantes de la orquesta eleve su nivel técnico instrumental, estudie el repertorio musical y prepare individualmente el programa concreto que está trabajando el conjunto de la Orquesta.
Para muchos estudiantes, esta Orquesta puede representar una oportunidad única para acceder a una educación de calidad sin tener que plantearse, al menos por el momento, un cambio en el lugar donde realiza sus estudios ni el importante desembolso económico que supondría trabajar con este profesorado de calidad. Esto representa en muchos casos un incentivo para poder continuar con posterioridad estudios musicales de mayor nivel.
Las actividades que vendrán a desarrollarse durante los periodos de trabajo han de repartirse a lo largo del calendario escolar, considerándose apropiado montar un programa diferente cada trimestre del curso.
Colectivamente los miembros del Programa forman parte de los grupos instrumentales y de la orquesta sinfónica. El trabajo de los diferentes grupos abarca la lectura, análisis y preparación, tanto en ensayos por secciones como en ensayos de conjunto, del programa orquestal que se defina.
Los Jóvenes admitidos en la Orquesta de Cámara del Aljarafe tienen la condición de becados, que incluiría los gastos de desplazamientos de la Orquesta en gira de concierto, gastos de profesorado y los materiales de orquesta necesarios para el desarrollo de las clases y conciertos.
Este profesorado que tutelará la formación de los estudiantes-componentes de la Orquesta de Cámara del Aljarafe son profesores componentes de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla.

Dada sus características formativas, no es por tanto una orquesta con fines lucrativos. Su gestión económica y caché están encaminadas a costear al profesorado y los desplazamientos de los componentes.

CONCIERTO DE CANTO Y PIANO

16 DE JULIO
22:00 horas

CONCIERTO DE CANTO Y PIANO
ANA ALONSO Y PEDRO VAZQUEZ MARIN

PROGRAMA

Giacomo Puccini (1858 – 1924)

In quelle trine morbide	Manon Lescaut (1893)
Sola, perduta, abbandonata	Manon Lescaut
Donde lieta usci	La Boheme (1896)
Un bel di, vedremo	Madama Butterfly (1904)
Tu, tu, tu piccolo Iddio	Madama Butterfly
Signore ascolta	Turandot (post- mortem 1926)
Tu, che di gel sei cinta	Turandot

Giuseppe Verdi (1813 – 1901)

Morrò, ma prima in grazia	Un ballo in maschera (1859)

Vincenzo Bellini (1801 – 1835)

Eccomi, in lieta vesta…Oh! Quante volte	I Capuleti e i Montecchi (1830)

PEDRO VÁZQUEZ MARÍN
piano

ANA ALONSO BLANCO,
Soprano

Nace en Bilbao donde inicia sus estudios musicales con la profesora Begoña Sachetich entrando en 1988 a formar parte del coro de la Sociedad Coral de Bilbao estudiando canto con la profesora Ana Begoña Hernández. En este periodo trabaja activamente como solista y en la puesta en escena de óperas infantiles como "Sorginpunky" del maestro Gorka Sierra o "El Diluvio de Noé" de Benjamín Britten.

En 1995 es miembro del Coro de Ópera de Bilbao perteneciente a la Asociación Bilbaína de Amigos de la Ópera. Recibe clases magistrales de técnica vocal y repertorio de profesores de la talla de Mari Mi del Pozo, Isabel Penagos, Vicente Laferla y Gianni Mastino.

Como solista ha cantado un amplio repertorio de diversos estilos: Bach, Beethoven, Mozart, Fauré, Britten, Mendelsohn, Schumann... siendo dirigida por directores como Odón Alonso, Ilya Stopel, Theo Alcántara, Gorka Sierra...

Desde el curso 2000-2001 es profesora de Canto y Conjunto Coral en la Escuela Municipal de Música y Danza de Sanlúcar la Mayor.

CONCIERTO DE FLAUTA Y GUITARRA

18 DE JULIO
22:00 horas

CONCIERTO DE FLAUTA Y GUITARRA
ROSA Mª ARCAS Y CARLOS M. LEON

PROGRAMA

Sonata IV in a-moll		F. Mancini (1672-1737)
	Spiritoso – Largo	
	Allegro	
	Largo	
	Allegro spiccato	
Sonata BWV 997 para Flauta y contínuo		J.S. Bach
	Preludio	
	Sarabande	
	Gigue-Double	
Distribución de las flores		H. Villa-Lobos (1887-1959)
Petit Jazz		J.W. Duarte (1919-2004)
	Three	
	Twelve	
Gymnopedie nº 1		E. Satie (1866-1925)
Entreacte		J. Ibert (1890-1962)
Historia del Tango		A. Piazzola (1921-1992)
	Bordel 1900	
	Café 1930	
	Nightclub 1960	

ROSA MARÍA ARCAS OROZCO, Flauta

Nace en Sevilla en 1985, comenzando sus estudios musicales en el Conservatorio Elemental de Música de Triana con los profesores Miguel Ángel García Ruano, Bárbara Marchena y Jesús Lucas Traves, obteniendo las mejores calificaciones. Continúa sus estudios en el Conservatorio Profesional de Música "Cristóbal de Morales" de Sevilla de las manos de Antonia Molina y Luis Orden con quien continúa sus estudios superiores de flauta en el Conservatorio Superior de Música "Manuel Castillo" de Sevilla.
Realiza clases de perfeccionamiento de importantes profesores como Juan Ronda Molina, Alfonso Rubio, Juana Guillén, Wendela van Swol y James Gordon Lyman.
Es primer flauta de la Orquesta Sinfónica Joven del Aljarafe con la que ha actuado en importantes producciones acompañando a solistas de la talla de Carmen Linares en el Festival Internacional de Música y Danza de Itálica, tocando asimismo en importantes teatros como Lope de Vega y Teatro Central de Sevilla. Próximamente actuará de solista con la Orquesta Sinfónica Joven del Aljarafe en el Teatro Central.
Actualmente es profesora de flauta e iniciación musical en la Escuela Municipal de Música y Danza de Sanlúcar la Mayor.

CARLOS MIGUEL LEÓN CARRET, guitarra

Nace en Sevilla en 1980, realiza sus primeros estudios en el Conservatorio Elemental de Música "Andrés Segovia" de Dos Hermanas con el profesor Julio Gimeno García. En este periodo participa en los encuentros provinciales de seminario de guitarra de Sevilla actuando en éstos representando al conservatorio de Dos Hermanas durante los años perteneciente como alumno a él. Finaliza los estudios Elementales obteniendo las mejores calificaciones y el Premio de Honor fin de Grado en la asignatura de guitarra. Obtiene también el 2º premio en el VII Concurso de Guitarra Grado Elemental "América Martínez" en 1997. Continúa sus estudios en el Conservatorio Profesional de Música "Cristóbal de Morales" de Sevilla bajo la dirección de José Mª Pichardo Acosta y los concluye con el guitarrista Antonio Duro en el Conservatorio Superior de Musica "Manuel Castillo" de Sevilla. Ha realizado numerosos cursos de perfeccionamiento de guitarra flamenca, técnica coral, armonía y guitarra clásica con profesores como Julio Gimeno, Ricardo Rodríguez Palacios, José Luis López Aranda, Daniia Mouravieva, Katalin Székely, América Martínez, Carmelo Martínez, José Mª Gallardo, Alex Garrobé, Ramón Carnota, Miguel Trápaga, Ana Jenaro , Roland Dyens, Francisco Sánchez Bernier y Gaëll Chiche (dúo Astor), Zoran Dukic y José Manuel Fernández entre otros.
Trabaja asiduamente con la Orquesta Sinfónica Joven del Aljarafe con la que ha actuado en importantes producciones acompañando a solistas de la talla de Carmen Linares en el Festival Internacional de Música y Danza de Itálica, tocando asimismo en importantes teatros como Lope de Vega y Teatro Central de Sevilla.
Actualmente se encuentra ocupando el puesto de profesor de guitarra clásica en el Conservatorio Profesional Municipal de Música de Sanlúcar la Mayor.

CONCIERTO DE VIOLÍN Y CONTRABAJO

20 DE JULIO
22:00 horas

CONCIERTO DE VIOLÍN Y CONTRABAJO
DÚO CAPRICCIO: AMELIA MIHALCEA Y LUCIAN CIORATA

PROGRAMA

W.A.Mozart	Duo nr.1
L.v.Beethoven	Sonata nr.1
G.Rossini	Sonata
J.Golterman	Souvenirs de Bellini

AMELIA MIHALCEA DURÁN, violín

Nació en Ploiesti (Rumania). Inicia a los siete años el estudio del violín, en la Escuela de Música de su ciudad, y con doce años se traslada a Bucarest, donde en 1981 se gradúa en la Escuela Superior de Música "George Enescu", con el profesor Rudolf Stamm. En 1985 se gradúa en el Conservatorio Superior "Ciprian Porumbescu " de Bucarest, con el Maestro Stefan Gheorghiu. Entre 1985 y 1989 forma parte como Ayuda de Concertino de la Filarmónica de Ploiesti y en 1990 se traslada a la Filarmónica "George Enescu" de Bucarest,como violín primero y también actúa con la Orquesta de Cámara "Los Virtuosos de Bucarest" como Concertino. Durante este tiempo ofrece numerosos conciertos como Solista y de música de cámara, tanto en Bucarest, como en otras ciudades de Rumania, grabando para la Radio y la T.V. de su país.

Amelia Mihalcea está en posición de numerosos galardones nacionales, tanto como Solista y también en música de cámara. Desde 1991 hasta 2000, Amelía Mihalcea es Solista de Violín Segundo de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla. A partir del año 2000 pasa a formar parte de la sección de violín primero, actuando también como Concertino y Ayuda de Concertino. Desde 2006 es Jefa del Departamento de violín en el Conservatorio Profesional de Música de Sanlúcar la Mayor (Sevilla)

LUCIAN CIORATA, contrabajo

Nace en Bucarest (Rumania), inicia a los catorce años el estudio del contrabajo, en la Escuela Superior de Música de su ciudad con el profesor Ion Tetel. En 1983 se gradúa en el Conservatorio Superior "Ciprían Porumbescu" de Bucarest con el profesor Ion Cheptea.

Entre 1983 y 1990 forma parte como solista de las primeras orquestas rumanas: Orquesta RTV Rumana, Filarmónica "George Enescu" y "Los virtuosos de Bucarest". Durante este tiempo ofrece numerosos conciertos acompañado por las grandes orquestas de Rumania: Filarmónica de Sibiu, Filarmónica de Iasi, Filarmónica de Bacau, Filarmónica de Ploiesti, Orquesta de camara de Bucarest, grabando para la Radio y Televisión de su país. Se da a conocer también en la escena internacional con giras por Italia, España y con el que lleva a cabo la grabación de un L.P. para la Casa de discos "Electrecord" en 1990. Lucian Ciorata está en posesión de numerosos galardones, tanto nacionales como internacionales. Desde 1991, Lucian Ciorata es Solista de contrabajo de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, pasando a formar parte, también como fundador, de la Orquesta de Cámara de la misma ciudad. En febrero de 1995 toca como Solista de concierto en el Teatro de la Maestranza de Sevilla el "Gran Duo Concertante" de G.Bottesini acompañado de la Real Orquesta de Sevilla bajo la batuta del maestro V.Sutej.

Durante todo este periodo lleva a cabo una importante labor musical y pedagógica, dando recitales por distintas ciudades, así como impartiendo Master clases en diversos cursos nacionales e internacionales.
En el año 2001 graba para la Casa de Discos Homokord el disco "Contrabbassissimo" junto con el pianista Ángel Andrés Muñoz.

CONCIERTO DE ARPA Y TROMPA

23 DE JULIO
22:00 horas

CONCIERTO DE ARPA Y TROMPA
MARTA CARRASCO Y MANUEL FERNÁNDEZ

PROGRAMA

Arpa solo: 1º Mvto. Concierto	G. F. HAËNDEL (1685-1759)
Dúo : Nocturne Nr. 2	Frederic DUVERNOY (1765 – 1836)
Dúo: Pavane	M. RAVEL (1875-1937)
Arpa solo: Mallorca	Isaac ALBÉNIZ (1860-1909)
Dúo: Sonate en Fa Majeur	Louis Francois DAUPRAT (1781 – 1868)
Dúo: Divertimento	Gasparo-Luigi SPONTINI (1774-1851)
Dúo: Solo pour cor	François-Adrien BOIELDIEU (1775-1834)
Arpa solo: 2º Mvto. Sonata in C minor,	Giovanni Battista PESCETTI (1704-1766)
Trompa solo: España	V. BUJANOWSKY (1928-1993)

MARTA CARRASCO TEVENET, arpa

Marta A. Carrasco Tevenet, nacida en Sevilla, comienza a tocar el arpa a la edad de 8 años. Iniciando sus estudios musicales en el Conservatorio Superior de "Música Manuel Castillo" de Sevilla, donde empieza su especialidad de arpa, con la catedrática Doña Mª Vicenta Diego Peris.
Con tan solo 12 años gana el Primer Premio del Concurso Internacional Arpa-Plus, celebrado en Salamanca y pasa a formar parte de la Joven Orquesta de Andalucía (O.J.A.).
Titular de diversas orquestas entre las que destacamos: Joven Orquesta de Andalucía (O.J.A.), Orquesta Joven Sinfónica de la Comunidad Andaluza. (O.S.C.A.), Orquesta Sinfónica Joven del Aljarafe (O.S.J.A.). Orquesta Sinfónica de Dos Hermanas.
Ha sido alumna de la prestigiosa Academia de Estudios Orquestales Daniel Barem-boim-Said.
Durante su carrera musical ha recibido clases magistrales de: Mª Rosa Calvo Manzano, Alexandra Clemenz, Stephen Fitzpatrick, Helga Storck, Isabel Maynés, Susana Mildonian, Tizziana Tagliani, Petra Van de Heide, Laura Vidouta y Daniela Iolkicheva, entre otras.
Dirigida por directores de la talla de Daniel Barenboim, Juan Luís Pérez, José Luís Temes, Fco. Javier Gutiérrez Juan, Michael Thomas, Jerome Ireland, John Durant, José Carlos Carmona, Pablo González, Arturo Diez, entre otros.
Como compromisos más inmediatos se puede destacar, sus colaboraciones con distintas orquestas tanto sinfónicas como líricas, grupos de cámara, conciertos como solista y contribuciones en actos benéficos.

MANUEL FERNÁNDEZ SUÁREZ, trompa

Manuel Fernández Suárez, nace en Villalba del Alcor (Huelva), comienza sus estudios musicales a la edad de 8 años, en su pueblo natal, continuando posteriormente en el Conservatorio Superior de Música "Manuel Castillo" de Sevilla, donde inicia su especialidad de trompa, con el catedrático Don Francisco Luís Delgado Peña.
Ha recibido clases magistrales durante su carrera musical de: Ignacio García, Daniel Bourgue, Luís Morató, Raúl Díaz, Ian Parkes, Joaquín Morillo, Cayetano Granados, David F. Alonso, Karen McGale, entre otros.
Ha colaborado con diversas orquestas entre las que podemos destacar: Orquesta Ciudad de Almería (O.C.A.L.), Banda Municipal de Almería, Orquesta Manuel de Falla (Cádiz), Banda Sinfónica Municipal de Sevilla, Orquesta Sinfónica Hispalense, Orquesta Joven Sinf. de la Comunidad Andaluza (O.S.C.A.), Orquesta Sinfónica Joven del Aljarafe (O.S.J.A.), etc.
En la actualidad es titular de la Orquesta Joven de Andalucía (O.J.A.) y Orquesta Sinfónica de Huelva.
Ha sido dirigido por directores, como: Daniel Barenboim, Enrique Mazzola José Luis Temes, Juan Luís Pérez, Mauricio Linari, José Carlos Carmona, Javier Gutiérrez Juan, Pablo González, Jerome Ireland, Michael Thomas, entre otros.
De sus compromisos más inmediato se puede destacar: concierto como solista y sus colaboraciones con distintas orquestas, grupos de cámara (trío "piano, violín y trompa", grupo de metales y dúo "trompa y arpa"), etc.

I FESTIVAL NACIONAL DE MÚSICA
NOCHES DE SAN PEDRO

I FESTIVAL NACIONAL DE MÚSICA
NOCHES DE SAN PEDRO

AYUNTAMIENTO
SANLUCAR LA MAYOR
SEVILLA

JUVENTUDES MUSICALES DE SANLUCAR LA MAYOR

Conservatorio Profesional de Musica
Sanlucar la Mayor

DIPUTACION DE SEVILLA

Cajasol

FUNDATEC

Empresas patronos de la
Fundación Andalucía Tecnológica:

ACISA

GRUPO Arion Software Factory & Consulting

DOLMEN CONSULTING INMOBILIARIO

éfeso

INFORTEC Consultores®

skill estrategia

"NOCHES DE SAN PEDRO"
I FESTIVAL NACIONAL DE MÚSICA
SANLUCAR LA MAYOR